



ردیف	سؤالات	بارم
قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. «به رود سند می‌غلطید بر هم / ز امواج گران، کوه از پی کوه»	۰/۲۵
۲	با توجه به بیت «زاغی از آنجا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشید» کدام واژه در عبارت زیر معادل معنایی واژه مشخص شده است؟ شب پیشین برای شست‌وشوی صحرا و بوستان چابک‌دستی کرده، راه باغ را رفته و گونه گل‌های بنفشه را درافشان ساخته بود.	۰/۲۵
۳	در ابیات زیر دو واژه بیابید که معنای مشترک دارند. دریادلان راه سفر در پیش دارند / پا در رکاب راهوار خویش دارند وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم / دل بر عبور از سدّ خار و خاره بندیم	۰/۲۵
۴	کدام گزینه معادل معنایی واژه مشخص شده نیست؟ «جمله به طریق تعاون قوتی کنید تا دام از جای برگیریم.» ☐ الف) مظاهر ☐ ب) التفات ☐ ج) معنویت ☐ د) پشتیبانی	۰/۲۵
۵	در عبارت زیر کدام کلمه ارزش املایی بیشتری دارد؟ «شما چه دانید که ما را با این مشتی خاک، چه کارها از ازل تا ابد در پیش است؟»	۰/۲۵
۶	املای درست واژه را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) دوست نداشتم از بچه‌ها فاصله بگیرند یا احساس (ترد - طرد) شدن کنند. ب) به حشرم بده نامه در دست راست / ز (حولم - هولم) در آن روز بی‌باک کن	۰/۵
۷	تعداد غلط‌های املایی هر گزینه را بنویسید. الف) مصحور کار خود بودم؛ ابدأ توجهی به ماجرای شروع شده نداشتم. بی‌توجهی من و اینکه با نگاه‌ها هیچ اضطرابی نشان ندادم، معلم را در ظنّ خود تقویت کرد. ب) آن‌گاه آگاه شدند که غرقه خاست شد. بانگ و هزاحز و غریو خواست. امیر برخاست.	۰/۵
۸	در هر گزینه املای یک واژه نادرست است؛ آن مورد را اصلاح کنید. الف) اوست که عادل مطلق است / و خان عدل خود را بر همگان گسترده / باشد که از میان اسمای صدگانه‌اش / او را به همین نام بستاییم، آمین! ب) بدر در میدان او حلالی بودی و رستم به دست او زالی.	۰/۵
۹	در قسمت اول شعر زیر، نوع رابطه‌ی معنایی بین کلمات را بنویسید. او اختران را در آسمان نهاده / تا به برّ و بحر نشانمان باشند.	۰/۲۵
۱۰	در عبارت زیر ابتدا نقش تبعی را پیدا کرده و سپس نوع آن را بنویسید. مادر فریدون فرانک پسر را به البرزکوه می‌برد و به مردی پاک‌دین می‌سپرد.	۰/۵



ردیف	سؤالات	بارم
۱۱	نوع صفت بیانی موجود در هر گزینه را بنویسید. الف) بنابراین خاله‌ام با همه تمکّنی که داشت، به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود. ب) از این سدّ روان، در دیده‌ی شاه / ز هر موجی هزاران نیش می‌رفت	۰/۵
۱۲	معنای فعل «شد» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟ ☐ الف) هنر خوار شد، جادویی ارجمند / نهان راستی، آشکارا گزند ☐ ب) از شب‌نم عشق، خاک آدم گل شد / صد فتنه و شور در جهان حاصل شد ☐ ج) یقین، مرد را دیده، بیننده کرد / شد و تکیه بر آفریننده کرد ☐ د) چو آتش در سپاه دشمن افتاد / ز آتش هم کمی سوزنده‌تر شد	۰/۲۵
۱۳	با توجّه به عبارات زیر، موارد ذکر شده در داخل کمانک را پاسخ دهید. الف) پس از نماز، کس فرستاد و قاضی بوالحسن و پسرش را بخواند و بیامدند، بونصر، پیغام امیر به قاضی رساند. (نوع وابسته پیشین مشخص شود) ب) برافراخت پس دستِ خیبرگشا (نوع وابسته پسین مشخص شود)	۰/۵
۱۴	با توجّه به شعر زیر، در کدام گزینه، زمان افعال، به ترتیب درست آمده است؟ «گریه کنی اگر / که آفتاب را ندیده‌ای / ستاره‌ها را هم / نمی‌بینی» ☐ الف) مضارع التزامی - ماضی بعید - مضارع اخباری ☐ ب) مضارع التزامی - ماضی نقلی - ماضی ساده ☐ ج) مضارع اخباری - ماضی نقلی - مضارع اخباری ☐ د) ماضی ساده - ماضی نقلی - ماضی استمراری	۰/۲۵
۱۵	در عبارت زیر جمله مجهول را بیابید و آن را به جمله معلوم تبدیل کنید. «پیش از غیبت شمس، شاگردان به مولانا این‌گونه خبر دادند که شمس کشته شد ولی دلش بر درستی این خبر گواهی نمی‌داد»	۰/۵
۱۶	نقش دستوری موارد مشخص‌شده را بنویسید. الف) دریاب که مبتلای عشقم / آزاد کن از بلای عشقم ب) آن را امیرالمؤمنین می‌روا دارد ستدن.	۰/۵
۱۷	برای هر کدام از واژگان مشخص‌شده، در گذر زمان کدام یک از وضعیّت‌های چهارگانه پیش آمده است؟ الف) از آن چرم کاهنگران پشت پای / بپوشند هنگام زخمِ درای ب) آن مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط، قلم در نهاد.	۰/۵
۱۸	با توجّه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید. «هلا منکر جان و جانان ما / بزن زخمِ انکار بر جان ما» الف) واژه مشخص‌شده چه نقش دستوری دارد؟ ب) نوع «و» را مشخص کنید.	۰/۵



ردیف	سؤالات	بارم
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۹	در بیت زیر «مشبه» کدام واژه است؟ چو لشکر گرد بر گردش گرفتند / چو کشتی، بادپا در رود افکند!	۰/۲۵
۲۰	با توجه به شعر زیر به سؤالات پاسخ دهید. «از شعله به خاطر روشنایی‌اش / سپاسگزاری کن / اما چراغدان را هم / که همیشه صبورانه، در سایه می‌ایستد از یاد مبر» الف) «شعله» نماد چیست؟ ب) یک «کنایه» پیدا کنید.	۰/۵
۲۱	«مجاز» به کار رفته در بیت زیر، چه مفهومی دارد؟ «همی بر خروشید و فریاد خواند / جهان را سراسر، سوی داد خواند»	۰/۲۵
۲۲	اگر بخواهیم قالب چهارپاره را ترسیم کنیم، انتخاب کدام واژه‌ها، برای قافیه هر بیت، به ترتیب صحیح است؟ الف) به یاری خواهیم از آن سوی دریا / سوارانی زره‌پوش و (مهیا / کمان‌گیر) ب) دمار از جان این غولان کشم سخت / بسوزم خانمان‌هاشان به (شمشیر / بخت)	۰/۲۵
۲۳	با توجه به عبارت زیر آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. خاک سوگند برداد به عزّت و ذوالجلالی حق که مرا مبر. (تشخیص - سجع)	۰/۲۵
۲۴	در مصراع دوم بیت زیر، تکرار واج (مصوّت) «ب» باعث خلق کدام آرایه ادبی شده است؟ «رو، سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن / ترک من خرابِ شبگرد مبتلا کن»	۰/۲۵
۲۵	در عبارت زیر آرایه «حس آمیزی» را مشخص کنید. خاله‌ام با ذوق لطیفی که داشت، مرا نخستین بار از طریق سعدی با شعر شاهکار آشنا نمود.	۰/۲۵
۲۶	در بیت «شغال نگون بخت را شیر خورد / بماند آنچه روباه از آن سیر خورد»، واژه‌های قافیه سبب خلق چه آرایه ادبی شده‌اند؟	۰/۲۵
۲۷	کدام یک از زمینه‌های حماسه در بیت زیر وجود دارد؟ «چو ضحاک بر تخت شد شهریار / بر او سالیان انجمن شد هزار»	۰/۲۵
۲۸	در جدول زیر برای هر یک از موارد ستون «الف» یک آرایه مناسب از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک مورد در ستون «ب» اضافی است)	۰/۵
ستون «الف» الف) چون او را در بند بلا بسته دید، زهاب دیدگان بگشاد و بر رخسار، جوی‌ها براند ب) به رقصی که بی پا و سر می‌کنند / چنین نغمه عشق سر می‌کنند		ستون «ب» (۱) متناقض‌نما (۲) تضمین (۳) استعاره



ردیف	سؤالات	بارم
۲۹	درستی یا نادرستی موارد زیر را با توجه به آثار و مؤلف آنها مشخص کنید. (الف) غزلیات شمس: جلال‌الدین محمد مولوی (ب) هم‌صدا با حلق اسماعیل: حمید سبزواری (ج) زندان موصل، (خاطرات اسیر آزادشده، کامور بخشایش): اصغر رباط جزئی	۰/۷۵
۳۰	غلامحسین یوسفی در کتاب به تحلیل داستان «کاوه دادخواه» پرداخته است.	۰/۲۵
۳۱	کدام گزینه، مصراع دوم بیت مقابل است؟ «خواستم از رنجش دوری بگویم، یادم آمد /» ☐ (الف) بی تو حتی مهربانی حالتی از کینه دارد ☐ (ب) عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد	۰/۲۵
۳۲	مصراع اول بیت زیر به صورت نامرتب آمده است؛ آن را مرتب کنید. انکار - جغد - اما - می‌خواند - به - ویرانه - بر - تو / خاک این ویرانه‌ها بویی از آن گنجینه دارد	۰/۲۵
۳۳	مصراع دوم بیت زیر را بنویسید. مرا اوج عزت در افلاک توست /	۰/۵
قلمرو فکری (۸ نمره)		
۳۴	مفهوم مشترک دو عبارت زیر را بنویسید. (الف) به فرزندان و یاران گفت چنگیز / که گر فرزند باید، باید این‌سان! (ب) دلاوری‌ها و جان‌فشانی‌های سربازان فداکار و شما افسران عزیز علی‌رغم محرومیت‌های فراوان تا به آنجا بود که دشمن را هم به تحسین و اعجاب واداشت.	۰/۵
۳۵	نویسنده در عبارت زیر به چه چیزی اعتقاد دارد؟ «در پرواز هدفی والاتر از پریدن به این سو و آن سو وجود دارد».	۰/۵
۳۶	بیت «کمال عقل آن باشد در این راه / که گوید نیستم از هیچ آگاه» با کدام‌یک از گزینه‌های زیر تناسب معنایی دارد؟ ☐ (الف) کمال‌گرایی عقل ☐ (ب) تقابل همیشگی عقل و عشق ☐ (ج) اظهار عجز از شناخت خدا ☐ (د) دشوار بودن راه عشق	۰/۲۵
۳۷	در جدول زیر مفاهیم مرتبط با عبارت ستون «الف» را از ستون «ب» انتخاب کنید. (یک مورد در قسمت «ب» اضافی است) ستون «الف» الف) چه در کار و چه در کار آزمودن / نباید جز به خود محتاج بودن ب) تو ز قرآن ای پسر، ظاهر مبین / دیو، آدم را نبیند غیر طین ج) زاغ با خود اندیشید که بر اثر ایشان بروم و معلوم گردانم فرجام کار ایشان چه باشد که من از مثل این واقعه ایمن نتوانم بود. د) هزاران سال ما برای پیدا کردن کله ماهی‌ها و نان مانده در میان قایق‌ها و صخره‌ها تلاش کرده‌ایم و حالا دلیل دیگری برای زندگی داریم: آموختن، یافتن و آزاد بودن. ستون «ب» ۱- چه باشی چو روبه به وامانده سیر ۲- آینده‌نگری ۳- شما در گل منگرید، در دل نگرید ۴- اتکا به نفس ۵- فروتنی	۱



ردیف	سؤالات	بارم
۳۸	عبارت زیر به کدام فضیلت اخلاقی قاضی بُست اشاره دارد؟ «و آنچه دارم از اندک‌مایه حُطامِ دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.»	۰/۵
۳۹	بیت زیر، بیانگر چه دیدگاهی است؟ «ما به فَلَک بوده‌ایم، یار مَلْک بوده‌ایم / باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست»	۰/۵
۴۰	با توجه به دو بیت زیر جاهای خالی را کامل کنید. «خروشید کای پایمردان دیو / بریده دل از ترسِ گیهان خدیو همه سوی دوزخ نهادید روی / سپردید دل‌ها به گفتار اوی» کاوه معتقد است که پایمردان دیو از دل بریدند و به دل سپردند.	۰/۵
۴۱	مفهوم این عبارت چیست؟ «در مقابل این قدّ دراز، چشمم سو نداشت»	۰/۲۵
۴۲	معنی و مفهوم اشعار و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) در چاره‌گری زبان کشیدند ب) دف عشق با دست خون می‌زنند ج) فرض است فرمان بردن از حکم جلودار د) کسی نیک بیند به هر دو سرای / که نیکی رساند به خلق خدای ه) من هیچ مُستحقِ شناسم در بُست که زر به ایشان توان داد. و) اگر ما را آفتی رسد از این شخص، از این موضع تواند بود. ز) در وقت فراغ موافقت اولی‌تر، و اَلّا طاعنان مَجالِ وقعتِ یابند.	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۱



- ۲۷- خرق عادت (ص ۱۰۱)
- ۲۸- الف) ۳ (استعاره) (ص ۱۲۰) ب) ۱ (متناقض نما) (ص ۹۱)
- ۲۹- الف) درست (ص ۶۳) ب) نادرست (ص ۹۱)
- ج) نادرست (ص ۴۹)
- ۳۰- چشمه روشن (ص ۹۹)
- ۳۱- گزینه ب (ص ۹۵)
- ۳۲- جغد بر ویرانه می‌خواند به انکار تو اما (ص ۹۵)
- ۳۳- به چشمان من کیمیا خاک توست (ص ۱۱۵)
- ۳۴- تحسین دلآوری‌ها و شجاعت‌ها توسط دشمن (ص ۳۰ و ۴۲)
- ۳۵- یافتن تکامل - رشد و پیشرفت (ص ۱۵۴)
- ۳۶- گزینه ج (ص ۱۰)
- ۳۷- الف) ۴ (ص ۱۹) ب) ۳ (ص ۶۲)
- ج) ۲ (ص ۱۱۹) د) ۱ (ص ۱۵۲)
- ۳۸- قناعت (ص ۲۰)
- ۳۹- بازگشت به اصل خویش (ص ۷۰)
- ۴۰- خدا - ضحاک (ص ۱۰۲)
- ۴۱- چشمانم ضعیف بود. (ص ۱۲۴)
- ۴۲- الف) برای چاره‌جویی به گفتگو پرداختند. (ص ۵۲)
- ب) عاشقانه به استقبال شهادت رفتن (ص ۹۱)
- ج) اطاعت از فرمان رهبر واجب است. (ص ۸۷)
- د) کسی در هر دو جهان رستگار می‌گردد که به مردم کمک کند (ص ۱۳)
- ه) من هیچ نیازمند (محتاج) در بست نمی‌شناسم که بتوانم طلا را به او
- بدهم (ص ۲۰)
- و) اگر از این شخص به ما آسیبی برسد از این جایگاه خواهد بود. (ص ۵۹)
- ز) در وقت آسایش همراهی بهتر است وگرنه سرزنش‌کنندگان فرصت
- بدگویی پیدا می‌کنند. (ص ۱۲۰)

- ۱- سنگین - عظیم (ص ۲۹)
- ۲- صحرا (ص ۸۱)
- ۳- راهوار - باره (ص ۸۶)
- ۴- گزینه ب (ص ۱۱۸)
- ۵- ازل (ص ۵۸)
- ۶- الف) طرد (ص ۴۹) ب) هولم (ص ۱۵۵)
- ۷- الف) ۲ (ص ۱۲۸) ب) ۳ (ص ۱۷)
- ۸- الف) خوان (ص ۱۴۵) ب) هلالی (ص ۱۰۶)
- ۹- تضمّن (ص ۱۴۶)
- ۱۰- فرانک بدل (ص ۹۹)
- ۱۱- الف) نسبی (ص ۷۵) ب) فاعلی (ص ۲۹)
- ۱۲- گزینه ج (ص ۱۲)
- ۱۳- الف) شاخص (ص ۲۰) ب) صفت بیانی (ص ۱۱۲)
- ۱۴- گزینه ب (ص ۱۴۰)
- ۱۵- شمس کشته شد / شمس را کشتند / شمس را کشت (ص ۶۹)
- ۱۶- الف) مفعول (ص ۵۳) ب) مضاف‌الیه (ص ۲۰)
- ۱۷- الف) وضعیت الف (محذوف) (ص ۱۰۲)
- ب) وضعیت ب (تحول معنایی) (ص ۱۸)
- ۱۸- الف) متمم ب) واو عطف (ص ۹۱)
- ۱۹- بادپا (ص ۳۰)
- ۲۰- الف) سود و برخورداری‌ها ب) در سایه ایستادن (ص ۱۴۰)
- ۲۱- مردم (ص ۱۰۲)
- ۲۲- الف) کمان‌گیر ب) شمشیر (ص ۳۲)
- ۲۳- تشخیص (ص ۵۷)
- ۲۴- واج‌آرایی (ص ۷۱)
- ۲۵- ذوق لطیف (ص ۷۷)
- ۲۶- جناس ناهمسان (ص ۱۲)